

**ЗМІСТ
РЕЦЕНЗІЇ**

Новик Ольга (Бердянськ). Ще один штрих до характеристики полемічної традиції українських унійних письменників: рецензія на монографію Руслана Ткачука “Полемічна традиція унійних письменників кінця XVI – першої половини XVII ст.: доба і постаті, текст і прототекст, риторика і поетика” (Київ, 2019) **9**

Новик Ольга (Бердянськ). Сюжет, парафраз, алюзія, образ, жанр: трансформація двох біблійних сюжетів у давньому письменстві : рецензія на монографію Оксани Савенко “Трансформації різдвяного та великоднього сюжетів в українській літературі XI–XVIII ст.” (Житомир, 2019) **11**

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Богданова Марина (Бердянськ). Літературна версія колективної пам'яті в мемуарній прозі української діаспори: етнопсихологічний аспект **13**

Бокшань Галина (Херсон). Образ моря в романі Айріс Мердок “Єдиноріг” **22**

Василенко Галина (Запоріжжя). Образ моря в українській поезії та її англійських перекладах..... **28**

Вещикова Олена (Запоріжжя). “... В кінці сценарію happy end”: наративна організація твору С. Курилова “Сам в океані” **37**

Гура Наталя, Галахова Марія (Запоріжжя). Утілення образу першовідкривача в романі Д. Кельмана “Обмірювання світу”.. **45**

Даниленко Людмила (Запоріжжя). Соціум радянського Києва у просторах пам'яті (О. Ільченко “Збирачі туманів”, С. Батурина “Шиз'ґара”)..... **52**

Дашко Наталія (Дніпро). Образ моря в сучасній українській новелістиці **59**

Дзямулич Наталія, Дмитренко Наталія (Луцьк). Мариністичні мотиви та образи народних казок Закарпаття ... **67**

Колкутіна Вікторія (Одеса). “Степ і море скрізь битий шлях, скрізь золото, слава”: ейдологічний комплекс у системі державотворчих ідей Дмитра Донцова..... **76**

Кулакевич Людмила (Дніпро). Код робінзонади в оповіданні «Пригоди професора Вільяма Вокса на острові Ципанго» Л. Чернова..... **85**

Кравчук Ольга (Чернівці). «З чужоземним паспортом я мандрую від моря до моря» – інтерпретація образу Одисея у поезії Розі Ауслендер **95**

Панова Наталія (Бердянськ). Тема самоубийства в англійській, українській і російській літературі..... **104**

Піскунова Ольга (Харків). Морський контекст містичного дискурсу Хвильового..... **113**

Сотова Світлана (сmt. Докучаївське, Харківська обл.). Художні засоби у створенні образу наркомана в сучасній зарубіжній прозі.....	122
Федько Ольга (Запоріжжя). Проекція екзистенційних станів в образах водної стихії в романі В. Єрмоленка “Ловець океану. Історія Одиссея”.....	131
Філоненко Софія (Бердянськ). Джейн Остін, капітани і море: мариністичні образи в романах англійської письменниці.....	139
Хоменко Галина (Харків). Смерть як неспізнаний досвід (“l’expérience inperçouvée”). Варіант Юрія Яновського.....	145
Школа Валентина (Бердянськ). Фольклоризм творів українських митців 20-30-х років ХХ століття.....	158
Янковська Жанна (Острог). Море як поле: архетипні топоси буття у повісті Е. Хемінгуея “Старий і море”.....	165

МОВОЗНАВСТВО

Алексеева Лариса (Бердянськ). Структурно-семантические особенности построения односоставных синтаксических конструкций в произведениях Л. Леонова.....	175
Bohdan Valerii (Berdiansk). Stage directions and their actualization in adjoining constructions and composite sentences.....	184
Глазова Світлана (Бердянськ). Функційна перспектива пояснювального текстового відрізка.....	192
Дацюк Вікторія, Гончарук Олена (Луцьк). Специфіка внутрішньої неморфологізованої транспозиції відмінкової напівпериферії в сучасній українській мові (родовий відмінок).....	200
Пономарьова Людмила, Кириенко Дар'я (Маріуполь). Проблеми перекладу діалектизмів українців у романі М.О. Шолохова «Тихий Дон».....	209
Попович Елена, Томенко Марина (Одесса). Концептуализация: этапы становления концепта.....	217
Тимкова Валентина (Вінниця). Уживання дієслівно-іменних конструкцій в офіційно-діловому стилі української мови.....	227

**CONTENT
REVIEWS**

Novyk Olha (Berdiansk). One more trait to characteristics of polemical tradition of Ukrainian unified writers: review on the monograph of Ruslan Tkachiuk “Polemical tradition of unified writers of the end of the XVI – the first half of the XVII century: day and figures, text and proto-text, rhetoric and poetics”. (Kyiv, 2019)	9
Novyk Olha (Berdiansk). Plot, paraphrase, allusion, image, genre: transformation of two biblical plots in ancient writing: review on the monograph of Oksana Savenko “Transformation of Christmas and Easter plots in the Ukrainian literature of the XI-XVIII century”. (Zhytomyr, 2019).....	11
LITERARY CRITICISM	
Bohdanova Maryna (Berdiansk). Literary version of the collective memory in memoirs prose of the Ukrainian diaspora: ethnopsychological aspect	13
Bokshan Halyna (Kherson). The sea motif in Iris Murdoch’s novel “The unicorn”.....	22
Vasylenko Halyna (Zaporizhzhia). The sea image in Ukrainian poetry and its English translations.....	28
Veshchykova Olena (Zaporizhzhia). “...At the end of the scenario will be the happy end”: the narrative organization of S. Kurilov’s “Alone in the Ocean”.....	37
Gura Natalya, Halakhova Maria (Zaporizhzhia). The embodiment of the discoverer image in D. Kehlmann’s novel “Measuring the world”	45
Danylenko Liudmyla (Zaporizhzhia). The soviet Kyiv society in the expanse of memory (Ilchenko O. “Fog pickers”, Baturyn S. “Shyzhghara”).....	52
Dashko Nataliia (Dnipro). Image of The Sea in Modern Ukrainian Novel	59
Dziamulych Nataliia, Dmytrenko Nataliia (Lutsk). Marinistic motives and images in the folk tales of Transcarpathia.....	67
Kolkutina Viktoriya (Odessa). “Steppe and the sea, everywhere beaten path, everywhere gold and glory”: eidological complex in the system of state creative ideas of Dmitry Dontsov.....	76
Kulakevych Lyudmyla (Dnipro). Code of Robinsonade in the Story by L. Chernov “Professor William Vox’s Adventures on the Tsypano Island”.....	85
Kravchuk Olha (Chernivtsi). «With a foreign passport I travel from sea to sea» – Interpretation of the Odysseus’s Image in the Poetry by Rose Ausländer	95
Panova Natalia (Berdiansk). The theme of suicide in English, Ukrainian and Russian literature.....	104
Piskunova Olha (Kharkiv). The Maritime Context of Khvylovyi’s	

Mystical Discourse.....	113
Sotova Svitlana (Dokuchayivske, Kharkiv region). Artistic means in creating the image of an addict in modern foreign prose.....	122
Fedko Olha (Zaporozhzhia). The display of the existential states in the water element's images in V. Yermolenko's novel "An ocean hunter. The Odyssey's story"	131
Filonenko Sofiya (Berdiansk). Jane Austen, Captains and the Sea: Maritime Imagery in English Writer's Novels.....	139
Khomenko Halyna (Kharkiv). Death as an Unknown Experience ("l'expérience ineprouvée"). Yurii Yanovskyi's Option	145
Shkola Valentyna (Berdiansk). Folklorism of the Ukrainian arts of the 1920–1930 s.	158
Yankovska Zhanna (Ostroh). Sea as field: archetypal existential topoi in E. Hemingway's short novel "The old man and the sea"...	165

LINGUISTICS

Alekseeva Larysa (Berdiansk). Structural and Semantic Features of the Construction of One-member Syntactic Constructions in L. Leonov's Texts	175
Bohdan Valerii (Berdiansk). Stage directions and their actualization in adjoining constructions and composite sentences.....	184
Hlazova Svitlana (Berdiansk). Functional perspective of the explanatory text segment.....	192
Datsiuk Viktoriia, Honcharuk Olena (Lutsk). The Specificity of the Internal Non-morphologized Transposition of a Case Hemisphere in the Modern Ukrainian Language (Genitive Case)	200
Ponomarova Liudmyla, Kyryienko Daria (Mariupol). Ukrainian dialect translation problems in M.O. Sholokhov's novel "And quiet flows the Don".....	209
Popovych Olena, Tomenko Maryna (Odessa). Conceptualization: the stages of concept formation.....	217
Tymkova Valentyna (Vinnytsia). Usage of verbal noun constructions in the official-business style of the Ukrainian language.....	227