

УДК 821.161.2 “19/20”

DOI 10.31494/2412-933X-2019-1-9-104-112

## THE THEME OF SUICIDE IN ENGLISH, UKRAINIAN AND RUSSIAN LITERATURE

## ТЕМА САМОУБИЙСТВА В АНГЛИЙСКОЙ, УКРАИНСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**NATALIA PANOVA,**

Doctor of philological  
sciences, professor

<https://orcid.org/0000-0002-3544-2461>  
[ponovanata70@gmail.com](mailto:ponovanata70@gmail.com)

*Berdiansk state pedagogical  
university*

✉ 4 Shmidta St.,  
Berdiansk, 71112

**НАТАЛЯ ПАНОВА,**

доктор филологических наук,  
профессор

*Бердянський державний  
педагогічний університет*

✉ ул. Шмідта, 4  
г. Бердянськ, 71112

*Original manuscript received: August 27, 2019*

*Revised manuscript accepted: September 12, 2019*

### **ABSTRACT**

*At present time the problem of suicide is becoming relevant. We can see articles in press, electronic media, as well as works of fiction that describe both committed suicides and suicidal attempts. In the minds of people there are two opposite points of view on this problem. On the one hand, suicide is considered as a manifestation of freedom of choice of a person who can choose death, including “death from his own hand”. On the other hand, suicide is considered as a social phenomenon that touches upon the interests of society. The suicide of a giving person is reflected in the micro social structure of the giving society, influencing its condition as a whole.*

*Study the problem of suicide in fiction we can't touch the theme of death because suicide is a death only “death from one's own hand”. The science about death is called thanatology and has its own structure. Besides thanatology itself, this includes suicidology, which studies the phenomenon of suicide; the theory of aggressiveness; taphology, funeral culture; immortality, studying the idea of immortality; gerontology, the science of aging and criminology, the discipline that studies murder.*

*Art works being sources of thanatological information give a unique opportunity to learn the thanatological experience of past generations, to consider different models of attitude to death and the other world. In the history of fiction there is a sublime, idyllic and romantic image of death. Thanatological motives have some pragmatism, in the context of the work they, as a rule, exert an aesthetic effect on the reader, as well as thanatological motives can influence on social behaviour and actions of people.*

*From the point of view of psychoanalysis, there is not only an attraction to death, but also an attraction to writing about it; it is sublimation of the thanatological instinct.*

*The problem of suicide is considered not only by doctors, psychologists, suicidologists and philosophers but also by writers.*

**Key words:** *suicide, death, thanatology, thanatological motives, person, writer.*

В настоящее время проблема самоубийства становится все более актуальной. Об этом свидетельствуют статьи в прессе, электронные СМИ, а также произведения художественной литературы,

описывающие как совершенные самоубийства, так и суицидальные попытки. В сознании людей существует две совершенно противоположные точки зрения на данную проблему. С одной стороны, самоубийство рассматривается как проявление свободы выбора личности, которая может выбрать смерть, в том числе и «смерть от собственной руки». С другой, суицид рассматривается как явление социальное, затрагивающее интересы общества. Самоубийство конкретной личности отражается на микросоциальных структурах данного общества, оказывая влияние на его состояние в целом.

Изучая проблему самоубийства в художественной литературе, нельзя не коснуться темы смерти, так как самоубийство – это и есть смерть, только «смерть от собственной руки». Наука о смерти называется танатологией и имеет определенную структуру. Кроме собственно танатологии, сюда входит суицидология, которая изучает феномен самоубийства; теория агрессивности; тафология, посвященная погребальной культуре; иммартология, исследующая представления о бессмертии; геронтология, наука о старении, и криминология – дисциплина, изучающая убийство.

Российский литературовед Р. Красильников указывает на двузначность термина «танатология». Смерть, описанную в художественной литературе, он называет литературной танатологией, а труды по литературоведению – литературоведческой танатологией. Литературное описание смерти обладает такой же глубокой историей, как и философское.

Проблеме изучения танатологии в литературе посвящены работы выдающихся литературоведов П. Бицилли, М. Бланшо, Ф. Хофмана, М. Бахтина, Ю. Лотмана, Р. Красильникова, Н. Афанасьевой, Е. Фроловой, О. Романовской, В. Ефремова.

Художественные произведения являясь источниками танатологической информации, дают уникальную возможность узнать танатологический опыт прошлых поколений, рассмотреть различные модели отношения к смерти и потустороннему миру (Красильников, 2011). В истории художественной литературы наблюдается возвышенное, идиллическое, а также романтическое изображение смерти. Танатологическим мотивам присущ некий прагматизм, в контексте произведения они, как правило, оказывают на читателя эстетическое воздействие, также танатологические мотивы способны оказывать влияние на социальное поведение и поступки людей.

С точки зрения психоанализа, существует не только влечение к смерти, но и влечение к письму о ней, т. е. сублимация танатологического инстинкта. То, насколько часто писатель обращается к теме смерти, зависит от его деструктивной энергии, от его индивидуальной психики, наследственности, социальной, исторической и культурной среды, а также от определенных жизненных обстоятельств.

В художественной литературе существуют разнообразные способы и приемы изображения кризиса человеческой души. Так,

обратимся к английским писателям начала XX века (Г. Грин, В. Вульф, Р. Олдингтон, У. Голдинг, Э. Берджесс, Д. Фаулз), в произведениях которых проблеме самоубийства отведена важная роль. Она находится в центре повествования многих романов, выставляя на поверхность такие проблемы, как поиск смысла жизни, самопознание личности и борьбу с абсурдностью бытия. По мнению О. Галактионовой, в произведениях английских писателей ярко представлена художественная интерпретация суицидального дискурса. Разнообразие суицидальных мотивов свидетельствует о важности проблемы, связанной с аутоагрессивным поведением личности. Писатели пытаются дать психологическую характеристику личности, проанализировать поведение героя, изучить его внутренний мир, дать художественное обоснование причин «добровольного ухода из жизни», используя при этом различные художественные средства и приемы (Галактионова, 2005).

Анализируя произведения английских писателей «Миссис Дэллоуэй» В. Вульф, «Смерть героя» Р. Олдингтон, О. Галактионова отмечает, что самоубийство воплощается в художественных кодах и образах, в некоторой степени придает эстетичный вид жизненному пространству героя и оказывается результатом конфликта внутри души человека. Главный конфликт этих произведений заключается в борьбе, столкновении естественных, органичных побуждений живой, тонко чувствующей души человека и устоев общества. Герой отказывается принимать навязываемую ему систему представлений о долге перед Родиной. Р. Олдингтон и В. Вульф резко осуждают тех, кто виноват в смерти их героев, которые, несмотря на трудности и потери, прошли войну, но не смогли перенести крушение веры, веры во взаимопонимание, дружбу, любовь (Галактионова, 2005).

В романах «Брайтонский леденец Г. Грина» и «Заводной апельсин Э. Берджесса» социальный конфликт переплетается с внутренним, что является основной причиной самоубийства. В романах У. Голдинга и Д. Фаулза господствует ситуация абсурда, единственным выходом из нее является, как ни печально, суицид (Галактионова, 2005),

В романе «Прекрасный новый мир» О. Гаксли принимает решение добровольно уйти из жизни дикарь Джон, который почувствовал себя чужим в «цивилизованном мире». Автор романа настаивает на том, что, помимо права на блага цивилизации, человек имеет право и на страдания, и только в этом случае он ощущает себя «человеком», в противном случае он превращается в «винтик четкого настроенного механизма». Внутренняя борьба героя, его собственное видение свободы не оставляет Джону другого выхода и ведет его к самоубийству (Малышиевская, 2013),

Как отмечает И. Малышиевская, писатели первой половины XX столетия (В. Вульф, О. Гаксли, Р. Олдингтон) на первый план выносят экзистенциальные проблемы, исследуют внутренний мир человека с его переживаниями, страхами и опасениями, анализируют причины появления таких состояний, но не предлагают решения. Герои произведений, избавившись от иллюзий, не смогли побороть всеобщее разочарование и пройти через состояние лиминальности, что обуславливает восприятие мира таким, как он есть. Они не рассматривают абсурдность бытия как его

неизменную сущность и поэтому не готовы его преодолеть. Мотив самоубийства как один из основных в прозе писателей имеет узконаправленный характер, так как в их понимании – это просто конец, который рассматривается как месть общественным условиям, которые его породили (Малышивская, 2013:56).

В украинской литературе проблема самоубийства также нашла свое отражение. Существует немало произведений украинских авторов, затрагивающих суицидальную тематику. Суицидальным тенденциям в украинской литературе рубежа XIX – XX вв. посвящена монография М. Нестелева «На грани: суицидальный дискурс украинского модернизма», где автор анализирует украинскую прозу 20-30 годов XX века. В условиях декаданса суицид как литературный факт часто был свидетельством активизированного индивидуализма, неспособности личности адаптироваться к условиям сложного социума. В это время в литературе появляется большое количество произведений, принадлежащих к разным стилям. Суицидальные мотивы стали тем аводеструктивным фактором, который присутствовал во всех художественных текстах (Нестелев, 2013).

Суицидальный литературный сюжет присутствует в поэме «Катерина» (1838) Т. Шевченко. Молодая девушка Катерина, полюбившая российского офицера, забеременела от него, а он тем временем уехал на турецкую войну и не вернулся. Девушка становится центром сплетен и пересудов, родители ругают и осуждают дочь, а затем и выгоняют ее с ребенком из дома. Катерина уходит на поиски любимого, но встретив его понимает, что ни она ни ребенок ему не нужны, офицер сделал вид, что не знает девушку. В отчаянии героиня оставляет ребенка на дороге, а сама идет к реке и попытается. Ребенка подбирают лесники.

В поэме автор поднимает проблему социального неравенства и трагической судьбы молодой сельской девушки. Даже родители не смогли противостоять общественному мнению и стали для Катерины «чужими». Т. Шевченко осуждает российского офицера и мораль общества, которое так жестоко обошлось с молодой девушкой, растоптав ее чистую душу.

В. Стефаник, например, изображает самоубийство как предельную экзистенциальную ситуацию, в которой человек не в состоянии бороться с отчаянием и видит только один-единственный выход. Писатель проявлял интерес к декадентскому творчеству, именно потому для него важен не столько сам суицидальный акт, как его эмоциональное восприятие и сопереживание. Следует отметить, что в 1883 году В. Стефаник поступил в польскую гимназию, где отношение к детям простых крестьян было крайне пренебрежительным. Был случай, когда издевательства одного из учителей чуть не довели молодого В. Стефаника до самоубийства.

Н. Кибальчич не в состоянии пережить смерть мужа покончила жизнь самоубийством. Суицид в ее произведениях трактуется как навязчивый (навязывается несколько причин: смерть мужа, одиночество, бедность). В произведениях Н. Кибальчич желание

расстаться с жизнью и наконец-то прекратить бороться с ненавистным окружением очень часто реализуется как суицидальная мечта, когда смерть рассматривается как спасение, как альтернатива страданиям.

В творчестве В. Винниченко суицидальные мотивы присутствуют как в драмах, так и в прозе. Главные причины суицидального поведения героев – это последствия конфликта природы и культуры или состояние меланхолии как реакция на потерю близкого человека.

Нельзя не отметить переписку А. Крымского с Б. Гринченко. В письмах А. Крымский не раз писал о желании уйти из жизни и подробно описывал свои суицидальные мысли и настроения.

В новеллах Н. Хвылевого («Синие этюды», «Вступительная новелла», «Сентиментальная история», «Арабески», «Жизнь», «Легенда», «На глухом пути» и др.) суицидальные настроения связаны с революцией. Основной причиной самоубийств является крушение национальных идеалов и традиций, предательство, разочарование, а также искупление вины перед нацией. Еще одна причина, провоцирующая суицидальные действия и активизирующая стремление к смерти, – это потеря субъекта любви, особенно для женщин (Нестелев, 2013).

Типичными для произведений Г. Эпика («На изломе», «Под башней», «Черный Борух», «Братья», «Встреча», «Без почвы», «Первая весна» и др.) является столкновение отважных героев с представителями преступного мира. В его произведениях присутствует большое количество садистских эпизодов, эпизодов, описывающих пытки, а также моральные и физические издевательства. Автора не покидает мысль о возможности избавиться от такого деструктивного окружения, совершив самоубийство.

Чувство вины, утраты, а также пессимистические и меланхолические настроения характерны для героев произведений В. Пидмогильного («Коммунист», «Сложный вопрос», «Добрый Бог», «Гайдамаки», «Военный летчик», «Первая весна»). Размышляя о самоубийстве как о главном конфликте, они переживают его в своем воображении и так же, как герои произведений Г. Эпика, рассматривают суицид как единственный и самый верный способ «освобождения». Немного иначе к самоубийству относятся герои-подростки у В. Пидмогильного. Они имитируют попытки суицида для достижения своих несуйцидальных целей. Для героев В. Пидмогильного характерно осмысление поступка, а не его осуществление, т. е. не самоубийство, а фантазия о нем (Нестелев, 2013).

О. Деркачова рассматривает суицидальную тематику на примере поэтических произведений Ю. Андруховича, С. Вишенского и С. Процюка, где авторы демонстрируют различные проявления такого явления как самоубийство. Если у Андруховича это активная, сознательная, открытая игра с самим собой, то у Процюка – одна из форм забвения, поиск иной реальности вследствие общественных катаклизмов, а у Вишенского – одна из категорий миросуществования (саморождение – самосмерть) (Деркачева, 2013:239). Автор акцентирует внимание на том, что во всех суицидальных случаях имеет место демонстративная форма суицида, где целью является не столько смерть, сколько диалог с окружением, а также

привлечение внимания. Следует отметить, что герои склонны и к активному самоубийству вследствие слабого антисуицидального барьера. Основной причиной самоубийства, как правило, является отсутствие реальной социально-психологической адаптации и неспособность преодолеть антисуицидальный барьер через неустроенность жизни – но не условиями быта, материальными трудностями, а ее эмоционально-чувственным аспектом (Деркачева, 2013).

В русской литературе проблема самоубийства затрагивалась еще в XIII веке в «Повести о Николае Заразском» и «Повести о разорении Рязани Батыем» (Куницина, 2004). Как известно, в сознании народа присутствует неоднозначное и крайне негативное отношение к самоубийству. Важным является христианское мировоззрение и то, что человек нарушает закон рода, закон природы и закон Божий, он пытается отказаться от отмеренной ему судьбы (Ф. Аквинский). Как известно, человеку дается ровно столько испытаний в жизни, сколько он может вынести. В народных былинах, исторических песнях и балладах издавна затрагивалась проблема «добровольного ухода из жизни». В былинах о Дунае, например, суицид трактуется как искупление вины, как единственная возможность восстановить род. В различных балладах описываемые суицидальные акты являются результатом социальных и родовых отношений, герои оказываются «загнанными в угол», так как принятие одной системы нарушает запреты другой. В ряде былин самоубийство является защитой чести героя и, как кажется, единственным способом сохранения верности народу (Куницина, 2004).

В конце XIX – начале XX века в России была особенно популярна материалистическая философия, материальные ценности возвышались над духовными, что породило среди населения деструктивные явления. Общество переживало духовно-нравственный кризис, для которого были характерны усталость, упадок и пессимизм. В центре художественного произведения был человек, который переживал свое существование как ничем не обоснованную боль и трагедию. Особое внимание люди сосредотачивали на негативных и трагических сторонах жизни, воспринимая их как необходимые. По мнению Е. Новаковской, основными причинами, приводящими героев произведений к суицидальным действиям, являются: отсутствие смысла жизни; неспособность выполнять элементарный человеческий долг (к самому себе, к родным и близким); отсутствие возможности реагировать на сложные проблемы бытия; десакрализация основных сторон жизни (Новаковская, 2002).

Важной фигурой в русской литературе был и остается Ф. Достоевский. Свои известные романы («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мертвого дома», «Подросток», «Бесы» и др.) писатель посвятил изучению общественного сознания, готового к совершению тяжелейшего и страшнейшего греха – убийства и самоубийства.

Ф. Достоевский внес важный вклад в развитие судебно-правовой системы того времени, помогая в раскрытии «сокровенного содержания

преступления» и его внутренней движущей силы. Ф. Достоевский трактует самоубийство в соответствии с законами христианства, но, по утверждению Е. Новаковской, в своем художественном творчестве писатель намерено нарушает православные традиции, допуская оправдания «коротких самоубийств», т. е. тех самоубийств, которые помогают грешникам спасая душу обрести Бога (Новаковская, 2002).

В монографии «В художественном мире Достоевского» В. Ефремов попытался интерпретировать «литературные» суициды с точки зрения психиатра-суицидолога. По справедливому заключению В. Ефремова, изучение произведений мировой литературы «позволило выявить определенные преимущества художественной литературы в изучении некоторых аспектов проблемы самоубийств перед другими методами исследования, что определяется возможностью «внутринаходимости» художника и его относительной «свободой от факта» (Ефремов, 2008). По мнению автора, литература сыграла немаловажную роль в создании «суицидальных архетипов».

Интерес Ф. Достоевского к суицидальной тематике объясняется тем, что практически всю свою жизнь писатель стремился познать «глубину души человеческой». Достоевский, как никто другой, умел выразить в образах внутренний мир самоубийцы и сделать его более понятным для читателя или специалиста, анализирующего суицидальный акт того или иного персонажа. Анализируя самоубийства, о которых говорили СМИ, писатель видел основную причину самоубийства не только в «среде», но и брал во внимание самого человека как участника этой «среды» и как его жертву. В каждом героесамубийце Ф. Достоевский видел не просто «жертву «среды», но и человека, с его личностными особенностями» (Ефремов, 2008).

Подводя итоги, следует отметить, что проблема самоубийства находится в поле зрения не только медиков, психологов, суицидологов и философов, но и писателей. Только произведение художественной литературы может представить общественному сознанию самоубийство таким, как оно есть, без каких-либо тайн. Именно в художественном произведении читатель имеет возможность попасть во внутренний мир самоубийцы, узнать его мысли и чувства, а также понять главный мотив, толкнувший героя на такой серьезный шаг. Только художественная литература может позволить приблизиться к сознанию самоубийцы.

### Литература

1. Галактионова О. В. Самоубийство в английской литературе 20-го века : дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Галактионова Ольга Викторовна. – Великий Новгород, 2005. – 217 с.
2. Деркачова О. С. Світ в тексті (еволюція стильових систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.): [монографія] / О. Деркачова. – Івано-Франківськ : Тіповіт, 2013. – 380 с.
3. Ефремов В. С. Самоубийство в художественном мире Достоевского / В. С. Ефремов. – СПб. : Издательство «Диалект», 2008. – 584 с.
4. Красильников Р. Л. Танатологические мотивы в художественной литературе : автореф. дисс. на соискание уч. степени докт. филол. наук : спец. 10.01.08 «Теория литературы. Текстология» / Р. Л. Красильников. – М., 2011. – 54 с.
5. Куницына Е. Н. Дискурс свободы в русской трагедии последней трети 18 – начала 19 в. : дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Куницына Елена Николаевна. – Екатеринбург, 2004. – 155 с.

6. Малишівська І. В. Проза Валерія Шевчука й англійський роман 50-60 рр. XX ст. : екзистенціалістська парадигма : дис. ... канд. філол. наук : 10.00.05 / Малишівська Ірина Василівна. – Дніпропетровськ, 2013. – 189 с.

7. Нестелеєв М. А. Інтелігенція і народ у прозі Володимира Леонтовича / М. А. Нестелеєв // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія [гол. ред. К. В. Балабанов, відп. ред. серії С. В. Безчотнікова]. – Маріуполь : МДУ, 2013. – Вип. 8. – С. 79–84.

8. Нестелеєв М. На межі : суїцидальний дискурс українського модернізму : монографія / М. Нестелеєв. – К. : Академвидав, 2013. – 256 с.

9. Новаковская Е. А. Духовно-нравственный надрыв (самоубийство) как культурно-историческая и философско-эстетическая парадигма в движущей панораме русского литературного и общественного сознания рубежа 19–20 вв. : К постановке философско-эстетической и культурно-правовой проблемы : дисс. ... канд. филол. наук : 10.00.01 / Екатерина Александровна Новаковская. – Краснодар, 2002. – 193 с.

#### References

1. Galaktionova O.V. Samoubiystvo v angliyskoy literature 20-go veka [Suicide in the English literature of the 20-s century] / dissert. kand. Fil. Nauk. Velikiy Novhorod. 2005. 217p. [in Russian].

2. Derkacheva O. S. Svit v teksti (evolutsia stylevyh system in ukrainskoy liritsi drugoy polovyny XX stilittia) [Light in the text (evolution of style systems in Ukrainian lyric of the second part of the XX century)] / Monography. Ivano-Frankivsk. 2013. 380p. [in Ukrainian].

3. Efremov V. S. Samoubiystvo v hudozhestvennom mire Dostoevskogo [Suicide in the Dostoevsky's art world]. Sent-Petersburg. 2008. 584p. [in Russian].

4. Krasilnikov R. L. Tanatologicheskie motivy v hudozhestvennoy literature [Thanatological motives in fiction] / avtoref. diss. dokt. fil. nauk. Moskva. 2011. 54p. [in Russian].

5. Kunitsina E. N. Diskurs svobody v russkoy tragedii posledney treti 18-nachala 19 veka [Discourse of the freedom in Russian tragedy of the last third of the 18-beginning of the 19 century] / diss. kand. fil. nauk. Yekaterinburg. 2004. 155p. [in Russian].

6. Malyshevskaya I. V. Proza Valirya Shevchuka I angliyskiy roman 50-60 rokov XX veka: ekzistentsialistka paradigma [Valery Shevchuk's prose and English novel of the 50-60 years of the XX century: existential paradigm] / diss. kand. fil. nauk. Dnipropetrovsk. 2013. 189p. [in Ukrainian].

7. Nестелеєв М. А. Інтелігенція і народ в прозі володимир Леонтовича [Intelligentsia in Volodymyr Leontovich' prose] / Visnyk Mariupolskogo derzh. Univer. Filology. Mariupol. 8, 79-84. [in Ukrainian].

8. Nестелеєв М. А. На межі: суїцидальний дискурс Українського модернізму [On the verge: suicidal discourse of Ukrainian modernism] / Monography. Kyiv. 2013. 256p. [in Ukrainian].

9. Novakovskaya E. A. Duhovno-npravstvenniy nadryv kak kulturno-istoricheskaya i filisofsko-esteticheskaya paradigma v dvizhushchey panorame russkogo literaturnogo i obschestvennogo soznania rubezha 19-20 vekov [Spiritual and moral anguish (suicide) as a cultural-historical and philosophical-aesthetic paradigm in the driving panorama of Russian literary and public consciousness at the turn of the 19th and 20th centuries] / diss. kand. fil. nauk. Krasnodar. 2002. 193p. [in Russian].

#### АНОТАЦІЯ

*На сьогодні проблема самогубства стає все більш актуальною. Про це свідчать статті в пресі, електронні ЗМІ, а також твори художньої літератури, що описують як вчинені самогубства, так і суїцидальні спроби. У свідомості людей існує дві абсолютно протилежні точки зору на дану проблему. З одного*

боку, самогубство розглядається як прояв свободи вибору особистості, яка може вибрати смерть, в тому числі і «смерть від власної руки». З іншого, суїцид розглядається як явище соціальне, що зачіпає інтереси суспільства. Самогубство конкретної особистості відбивається на мікросоціальних структурах даного суспільства, впливаючи на його стан в цілому.

Вивчаючи проблему самогубства в художній літературі, не можна не торкнутися теми смерті, так як самогубство – це і є смерть, тільки «смерть від власної руки». Наука про смерть називається Танатологія і має певну структуру. Крім власне танатології, сюди входить суїцидологія, яка вивчає феномен самогубства; теорія агресивності; тафологія, присвячена похоронній культурі; іммертологія, що досліджує уявлення про безсмертя; геронтологія, наука про старіння, і кримінологія – дисципліна, що вивчає вбивство.

Підводячи підсумки, слід зазначити, що проблема самогубства знаходиться в полі зору не тільки медиків, психологів, суїцидологів і філософів, але і письменників. Тільки твір художньої літератури може уявити суспільній свідомості самогубство таким, як воно є, без будь-яких таємниць. Саме в художньому творі читач має можливість потрапити у внутрішній світ самогубці, дізнатися його думки і почуття, а також зрозуміти головний мотив, який штовхнув героя на такий серйозний крок. Тільки художня література може дозволити наблизитися до свідомості самогубці.

**Ключові слова:** смерть, суїцид, суїцидальний акт, танатологічні мотиви, художня література,