

УДК 37.016: 821.161.1"19"

Спивак И. Э.,
кандидат филологических наук, доцент,
Бердянский государственный педагогический университет
irisha_sp@rambler.ru

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА И. БУНИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ В ШКОЛАХ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос об изучении произведений И. Бунина в 11 классе школ с русским языком обучения. Автор анализирует программы интегрированного курса "Литература (русская и зарубежная)" (академический и профильный уровни). Предлагаются варианты монографического изучения произведений И. Бунина.

Ключевые слова: программа, изучение, принцип вариативности, типы уроков, монографическая тема, внеклассное чтение, междисциплинарные связи.

Summary

The study of Bunin's work at literature lessons in the 11 th form at schools with Russian language is considered in the article. The author analyzes the programs of the integrated course "Literature (Russian and foreign)" (academic and profile levels). The variants of monographic studies of I. Bunin's works are offered.

Key words: program, studies, learning, principle of variability, types of lessons, monographic topic, extraclass reading, interdisciplinary links.

Литература как искусство слова и учебная дисциплина гуманитарного цикла формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литературное образование в школах Украины обеспечивают "Украинская литература"; "Зарубежная литература", включающая произведения русской литературы; интегрированный курс "Литература (родная и зарубежная)". Подобное взаимодействие литератур способствует не только всестороннему развитию школьников, но и определению своего места в широком поликультурном пространстве, воспитанию любви к книге, интереса к духовным достижениям своей страны и человечества, взаимоуважения к людям разных национальностей. Следует отметить, что "особая роль принадлежит при этом русской литературе как художественно-словесному достоянию, в тесном взаимодействии с которым на протяжении нескольких веков формировалась украинская литература, а также с учетом того места, которое занимает русская литература в общечеловеческой системе духовно-культурных ценностей..." (перевод наш – И. С.) [2].

И. Бунин – блестящий прозаик, поэт, переводчик и публицист, первый из русских писателей получивший Нобелевскую премию

(1933 г.), – по праву заслужил особое место в отечественной и мировой литературе. Его имя стоит рядом с именами Л. Толстого, А. Чехова и А. Горького. “Современному читателю близко и понятно мышление И. Бунина, воплотившего идею распада устоявшихся связей и ценностей с удивительной художественной силой, – пишет исследователь О. Богданова. – Фрагментарность бунинского сюжета, пристальное внимание к детали, специфическое отношение к прошлому, которое оказывается ярче и важнее настоящего, а отсюда своеобразие бунинского хронотопа, самобытность характеров его героев, реалии русской жизни, красота русской природы, высокая поэтичность чувств, великолепный язык его поэзии и прозы представляют несомненный интерес для всех, кто изучает русскую литературу” [1, 15].

С каждым годом возрастает интерес к изучению творчества писателя, привлекая всё большее число исследователей. В настоящее время идёт работа по подготовке нового академического полного издания произведений И. Бунина. С 2005 года учреждена специальная награда в области литературы – Бунинская премия. Поэтому вполне закономерным является изучение произведений русского классика на уроках литературы в школах с русским языком обучения. Этим определяется **актуальность** выбранной темы

Творческое наследие И. Бунина – поэзия, проза, публицистика, переводы – представляют огромный интерес прежде всего для литературоведов, что подтверждают многочисленные работы как российских (например: В. Афанасьев, А. Бабореко, А. Волков, В. Гейдеко, Л. Долгополов, Л. Колобаева, О. Михайлов, О. Сливицкая и др.), так и украинских ученых (Н. Абабина, С. Комаров, Л. Крутикова, И. Рожнова).

И. Бунину уделяется пристальное внимание в современной школьной методике, что подтверждает ряд диссертационных исследований, например, российских методистов: М. Крылова “Методика изучения творчества И. Бунина в современной общеобразовательной школе, 5-9 классы” (1999), А. Соловьев “Особенности изучения поэтики русской прозы начала XX века на уроках литературы в 11 классе (На примере произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна)” (2003), белорусских: Т. Зыль “Методика изучения стиля писателя в XI классе средней школы (на материале творчества И. Бунина)” (1998). Сформировать целостное представление о личности и творчестве писателя, его роли в истории развития русской литературы учителю помогают книга О. Богдановой “Бунин в школе” (2007), многочисленные статьи в журнале “Русская словесность в школах Украины” (например, Т. Соловей, Н. Капшай, Г. Дячок), публикации в журналах “Зарубіжна література в навчальних закладах України” та “Всесвітня література в сучасній школі”.

Произведения И. Бунина включены в школьную программу интегрированного курса “Литература (русская и зарубежная)” в школах с русским языком обучения: они входят в списки для обязательного изучения в 5 классе (стихотворения “Вечер”, “Помню долгий зимний вечер...”, “Детство”, “Холодная весна”) и в 11 классе (профильный уровень) (рассказы “Легкое дыхание”, “Чистый понедельник”, “Темные аллеи”, “Господин из Сан-Франциско”, “Грамматика любви”, “Антоновские яблоки”, “Иоанн Рыдалец”, повесть “Деревня”, роман “Жизнь Арсеньева”, стихотворения, дневник “Окаянные дни” (по выбору учащихся), а также в 11 классе (академический уровень) для внеклассного чтения.

Цель статьи – проанализировать Программы для 10-11 классов (уровень стандарта, академический и профильный), определив особенности изучения творчества И. Бунина на уроках литературы в 11 классе.

Программа для 10-11 классов интегрированного курса “Литература” (уровень стандарта и академический), составленная Л. Симаковой и В. Снегиревой, вышла в 2010 году и рекомендована МОН Украины [3] (с изменениями 2016 года Программа утверждена приказом МОНУ от 14.07.2016 № 826). В пояснительной записке к программе отмечается, что “предмет “Литература (русская и зарубежная)” призван содействовать формированию нравственно-мировоззренческих качеств учащихся, их духовно-ценностных ориентаций, расширению культурно-познавательных интересов, воспитанию эстетических вкусов и потребностей” [3].

Интегрированный курс “Литература” имеет ярко выраженную культурологическую направленность, реализация которой осуществляется посредством привлечения при изучении программных произведений фоновых знаний (историко-культурных и социокультурных), позволяющих ученикам глубже осмысливать происходящие в литературе изменения, оценивать выдающиеся художественные явления как неотъемлемую часть культуры в целом.

Программные произведения предлагается рассматривать также в широком контексте с другими видами искусств – музыкой, театром, кино, изобразительным искусством. Содержание бунинских рассказов “Легкое дыхание” и “Чистый понедельник”, “Темные аллеи” и “Господин из Сан-Франциско”, “Грамматика любви” и “Антоновские яблоки”, повести “Деревня”, романа “Жизнь Арсеньева”, стихотворений, дневника “Окаянные дни”, предлагаемых в программе для 11 класса (по выбору учащихся), – во многом определяет именно такой подход к их изучению. Названные методические рекомендации вынесены в рубрику “Контекст изучения”, содержание которой помогает воссозданию культурной среды изучаемого произведения, ориентирует учителя на использование межпредметных связей, приемов сравнения, обобщения, интегрированных форм обучения.

Произведения И. Бунина не вынесены в самостоятельную монографическую тему, а включены (программа академического уровня) в список авторов и произведений, рекомендованных для внеклассного чтения.

Так как в программе реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю в отдельных случаях выбирать произведения для чтения и изучения, а также учитывая, что учителю предоставляется право менять количество часов на изучение той или иной темы и по своему усмотрению планировать уроки внеклассного чтения, используя резерв времени, считаем возможным (как один из вариантов) проведение урока внеклассного чтения по рассказам *“Темные аллеи”*, *“Грамматика любви”* и *“Чистый понедельник”* (или одному из них по выбору учащихся), входящих в цикл рассказов *“Темные аллеи”*.

Названная выше программа включает изучение обзорной темы *“Русская литература конца XIX – начала XX века”* (1 ч.), содержание которой предполагает обращение к творчеству И. Бунина. Так, в аннотации к теме читаем: *“Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX веков. Традиции и новаторство, философско-эстетические истоки появления модернистских течений. Дальнейшее развитие реалистических традиций в произведениях М. Горького, И. Бунина, А. Куприна и др.”*. Учитывая принцип вариативности, можем предложить после изучения обзорной темы одно из произведений названных авторов для текстуального изучения. В данном случае это может быть рассказ *“Антоновские яблоки”*, иллюстрирующий влияние на писателя эстетики модернизма и, в частности, импрессионизма.

Интегрированный курс *“Литература (русская и зарубежная)”* (программа подготовлена В. Силантьевой и Т. Бучацкой) изучается также в 10–11 классах филологического профиля школ с русским языком обучения (соответственно 4/4 часа в неделю). В пояснительной записке к программе читаем: *“Программа сориентирована на параллельное с другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино) изучение литературных источников (например, рассказы И. Бунина – И. С.)*. В то же время изучение произведений художественной литературы является в программе основой для систематизации общих культурологических знаний и культурологического осмысления прочитанного” [4].

Другие виды искусства призваны сыграть не столько фоновую или контекстную роль, сколько усилить запоминание программных литературных текстов с помощью визуального (живопись) или слухового (музыка) восприятия (*произведения И. Бунина могут изучаться с использованием и живописи, и музыки на уроках внеклассного чтения и на факультативных занятиях*). Так, например, *“Тёмные аллеи” И. Бунина* живут на театральной сцене: балет на музыку С. Рахманинова и А. Вертинского (1995), *“Тёмные аллеи”* (трагикомедия на троих) в

постановке экспериментального вологодского театра “Свой театр” (2012), “Грамматика любви” в постановке студентов Театрального института им. Бориса Щукина (2015). Не обошел вниманием И. Бунина и кинематограф: так, например, были сняты фильмы “Два голоса” (по новелле “Тёмные аллеи”, 1982), “Посвящение в любовь” (по рассказам “Лёгкое дыхание”, “Холодная осень”, “Качели”, 1999), “Чистый понедельник” (по рассказам “Чистый понедельник”, “Часовня”, 2000), “Суходол” (2011), “Солнечный удар” (худ. фильм режиссера Н. Михалкова, снятый по мотивам двух произведений И. Бунина – рассказа “Солнечный удар” (1925) и дневников 1918-1920 гг. “Окаянные дни”).

Отличительная особенность данной программы – формирование у учащихся целостного представления об особенностях литературного процесса последних двух столетий – особенно ярких и богатых художественными шедеврами на всем пространстве Европы. Так, в 11-х классах рассматриваются “переходные” литературные формы конца XIX – начала XX вв., движение к модернизму и сосуществование традиционных и новых форм в искусстве XX века (эксперимент с жанром и стилем как признак переходности эпохи ярко иллюстрируют произведения *И. Бунина*).

Показательно, что данная программа ориентирует учителя на развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, что объясняет введение в программу тем, направленных на развитие логического мышления, умений соотносить понятия и суждения из области литературы с понятиями и суждениями, например, из философии, истории, эстетики, живописи и т.д. Такой подход “формирует личность, ориентированную на общегуманистический свод понятий” [4].

Реализации этой цели помогают уроки, объединенные рубрикой “Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)”. На данный тип уроков в 11 классах выделены специальные часы – 14 час\год. “Обычно эти уроки завершают собой изучение тематического литературного блока и предполагают дополнительное его творческое осмысление – это дает возможность учителю еще раз уточнить уровень усвоения учебного материала. Поскольку читательская активность у сегодняшнего ученика снижена, то визуальный и слуховой образный ряд, предлагаемый живописью и музыкой, совершенствует его литературные знания, разнообразит и закрепляет их, стимулируя при этом и читательский интерес” [4].

Предложенный тип сопоставлений не только демонстрирует процессы взаимодействия искусств, но и развивает общую эрудицию учащихся, расширяет их кругозор. Материал, который излагается в разделе, может использоваться как иллюстративно-фондовый при изучении литературного произведения. Важно, что темы, предложенные в данном разделе программы, можно использовать для дополнительных сообщений и выступлений учащихся, это материал дискуссий и

творческих работ (эссе, рецензии, креализованные тексты, фанфики), которые учитель планирует по своему усмотрению.

Изучение монографической темы *“И. А. Бунин” (6 часов)* включено в раздел *“Неореалисты и неоромантики в русской литературе конца XIX – нач. XX вв.” (19 часов)*, сюда же входят и общая характеристика темы (обзор – 1 час), и изучение монографических тем: *“А. И. Куприн”*, *“М. Горький”* (по 6 часов на каждую тему).

Планируя монографическую тему *“И. А. Бунин”*, целесообразно на первом уроке (подготовка к восприятию произведений классика) познакомить учащихся с фактами биографии писателя (это может быть не только ставший традиционным урок-лекция, но и нетрадиционный урок, например: урок-творческий портрет писателя, урок-интервью с писателем, урок-визитная карточка, урок-встреча, урок-презентация, мультимедийный урок). Интересным, на наш взгляд, будет использование аудио-визуальной наглядности: документального фильма *“Иван Бунин” (2013, автор Н. Иванова)* и фрагментов художественного фильма *“Дневник жены писателя” (2000, реж. А. Учитель)* (история последней любви и одиночества великого русского писателя Ивана Бунина).

Авторы программы (*профильный уровень*) предлагают в процессе изучения жизненного и творческого пути И. Бунина не только знакомство с его поэзией, но и прозой: для текстуального анализа рекомендованы рассказы *“Антоновские яблоки”*, *“Господин из Сан-Франциско”*, *“Легкое дыхание”*, *“Холодная осень”* (2 произведения по выбору). При этом, выбрав рассказ *“Холодная осень”* из цикла *“Темные аллеи”*, учитель может выделить на ее изучение 1 урок (всего на монографическую тему – 6 часов) и спланировать их содержание, с учетом данной в программе аннотации: *“Лирическая скорбь в рассказе “Холодная осень”. Фетовский мотив прощанья в повествовании о несостоявшейся любви и утраченной родине. Драма потерянной родины как ведущий мотив эмигрантской прозы Бунина”*.

После изучения поэзии И. Бунина учитель может провести беседу по художественной культуре (межпредметные связи) на тему, предлагаемую авторами программы: *““Бунинская тематика” в раннем творчестве И. Э. Грабаря”*. Выбрав для текстуального изучения, например, рассказ *“Антоновские яблоки”*, учитель может провести беседу на тему *“Уходящий мир дворянской культуры в картинах В. Э. Борисова-Мусатова”*.

Необходимо еще раз отметить, что всего на беседы по художественной культуре к теме *“Неореалисты и неоромантики в русской литературе конца XIX – начала XX вв.” – 2 часа*, и кому из авторов – А. Куприну, И. Бунину или М. Горькому – посвятить беседы по художественной культуре – выбор за учителем).

Подводя итог, еще раз акцентируем, что реализация содержания данной программы интегрированного курса литературы для филологического профиля способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, формирует их личностно и эстетически. Эта программа нацеливает на самообразование, а также прививает вкус к самостоятельному исследованию и поиску.

Таким образом, интегрированный курс “Литература (русская и зарубежная)” – один из основных предметов гуманитарного цикла в общеобразовательной школе. Творчество И. Бунина, как и многих других русских и зарубежных мастеров слова, изучаемых в 11 классе, во многом определяет уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, способности владеть литературным языком, искусством речи и мышления. Изучая произведения классика, старшеклассники приобретают опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения. Перспективным направлением в дальнейшем исследовании заявленной темы считаем интермедиаальный аспект в изучении произведений И. Бунина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова О. Ю. Бунин в школе / О. Ю. Богданова. – М. : Дрофа, 2007.
2. Концепція літературної освіти в 11-річній загальноосвітній школі [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://garnasweta.ucoz.ua/koncept>
3. Сімакова Л. А. Література (російська та зарубіжна). Інтегрований курс, 10–11 класи (рівень стандарту, академічний рівень). Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання (затверджено наказом МОН від 14.07.2016 № 826) [Електронний ресурс] / Л. А. Сімакова, В. В. Снегірьова. – Режим доступу : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/navchalni-programy.html>
4. Силантьева В. И. Литература (русская и мировая). Программа для 10–11 классов (профильный уровень) [Электронный ресурс] / В. И. Силантьева, Т. Г. Бучацкая. – К. : Издательство “Грамота”, 2010. – Режим доступа : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/navchalni-programy.html>

Стаття надійшла до редакції 7 жовтня 2017 року