

namely the type, class, series, family, genus, species. They also analyzes the scope of the concept zoosemizm with its further semantization which covers diverse naming of animals correlate this scheme: hyperohyponyms – hyponyms – sohyponyms.

**Keywords:** hyperohyponymous relationships, zoosemisms, ethnic symbols, mythological picture of the world, hyperohyponyms, hyponyms, sohyponyms.

УДК 378.015.31:7.011.26

**Анад Али Шахейд,**  
аспирант,

ГБУЗ “Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко”

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

Любой человек причисляет себя к определенной нации, народу; придерживается ее интересов, ценностей, приоритетов. Народ не может существовать без народной культуры и народных ценностей. Эти понятия, на наш взгляд, являются определяющими в развитии нации или народа как одного целого. Ценности и приоритеты любого народа определяются ее культурой и самосознанием. Процесс глобализации, охвативший самые отдаленные уголки земного шара, не создал пока основы для сплочения мирового сообщества, а, наоборот, вызывает к жизни все новые факты, свидетельствующие о нарастающей разобщенности. Унификация культур на технологическом уровне порождает обратные процессы на психологическом уровне, активизирует систему ценностей народной культуры. Актуализация ценностной сферы, как защитная реакция на процессы унификации, все явственней прослеживается сегодня.

Современная социокультурная ситуация такова, что в последнее время очень быстро меняются общественные идеалы и ценности, это ведет к исчезновению многих народных традиций, разобщению поколений, социальной нестабильности. Происходит ломка устоявшихся общественных отношений. Наблюдается падение значимости нравственных ценностей, идет очень быстрая трансформация ценностных ориентиров общества. Существуют неоправданно низкий рейтинг духовно-нравственных ценностей у студенческой молодежи, засилье зарубежной поп-культуры, размытость нравственных ценностей и идеалов, отсутствие у молодежи веры в лучшее будущее цивилизации.

В то же время, в мире возрастает статус духовно-нравственных ценностей, так как именно они выступают в качестве определяющих по отношению к совершенствованию жизнедеятельности людей. Проблема ценностей привлекает к себе все большее внимание различных наук. Это объясняется особой ролью ценностей в обществе, связанной с регуляцией активности человека и различных социальных групп. Все больше привлекается внимание студенческой молодежи к духовному опыту прошлого, к проблемам этики. Повышенный интерес вызывают философское осмысление современной жизни, внимание к внутреннему миру человека, к проблемам добра и зла, к смыслу человеческого существования и

возможностям достижения счастья. Показательны перемены в познавательной ориентации людей: их волнует не столько глобальные проблемы, сколько судьба человека, его становление как личности.

Таким образом, воспитание, ориентированное на формирование народных ценностей студентов, является одной из приоритетных задач современной системы воспитания в высшем учебном заведении. Современное образование и воспитание, если оно исключает духовно-нравственную сущность человека и ориентировано лишь на передачу максимального объема знаний и освоение технологий, не обеспечивает профессиональную успешность специалиста, что неизбежно порождает кризис социально-культурной и личностной идентичности. В связи с этим исключительно важно пробудить в каждом студенте истинно человеческое, т.е. его духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию [1].

Поскольку воспитательная система ВУЗа – это комплекс форм, средств, методов и принципов, стимулирующих развитие духовно-нравственной культуры студента – будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, а также роли духовных потребностей и художественных интересов в обществе, приобщение к этическим нормам культуры общения, осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания. Поэтому необходима целостная и в то же время гибкая, вариативная система обучения и воспитания, ориентирующаяся на активизацию и саморазвитие духовно-нравственной и народной культуры студентов.

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

Народная художественная культура – древнейший пласт культурного наследия каждого народа. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками, громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного искусства [3]. Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, поскольку, находясь в естественной обстановке, она легко, без особого труда, порой интуитивно осваивает его. Народное творчество, включающее в себя огромное количество жанров это неоценимое богатство нашего народа, громаднейший пласт культуры, как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Оно концентрирует в себе весь опыт

человечества, несет в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. Это делает народное искусство “универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей” [3, 37].

Народная художественная культура – более широкое понятие, чем народное художественное творчество. Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений.

Народная художественная культура – сложное и многогранное явление, не ограниченное фольклором. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (иллюстраций, сказок, песен, танцев, статуэток и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание [4].

Народная художественная культура включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества. Народная художественная культура имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые необходимо сохранять и развивать в современном мире, сберегая тем самым самое дорогое, что есть у человечества – мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.

Необходимым условием в организации процесса ориентации на народные ценности студентов должна являться работа по использованию всего потенциала народных культурных традиций, носителями которых являются произведения народного искусства. Главное в них – это непреходящие эталонные ценности, идеи, смыслы, представления о природе, космосе, месте человека в мире, представления об идеалах мудрости, силы, героизма, красоты, о добре и зле, о формах “правильного” и “неправильного” поведения и устройства жизни, о служении людям, отечеству, о любви к Родине, т.е. все то, что может быть главным ориентиром для студента в профессиональной, общественной и личной жизни.

Проблема ценностей рассматривалась в работах многих ученых: Рубинштейна С. Л., Ананьева Б. Г., Давыдова В. В., Божович Л. И., Шацкого С. Т., Гессена С.И., Москаленко А. Т. и др. Со второй половины 80-х гг. в философии образования начинают складываться контуры педагогической аксиологии (Гершунский Б.С., Розин В. М., Щедровицкий Г. П. и др.). Исследуется мотивационно-ценностное отношение к познавательной деятельности в

условиях дальнейшей гуманизации образования (Додонов Б. И., Кузнецов Б. Г., Мамчур Е. А., Миронов В. Б. и др.) Проблема ценностных ориентаций в образовании получила отражение в трудах Гинецкого В. И., Пряниковой В. Г., Равкина З. И., Собкина В. С. Аксиологические приоритеты и стратегии развития образования раскрыли Бим-Бад Б. М., Богоуславский М. В., Никандров Н. Д. и др. Аксиологические характеристики педагогической деятельности представлены в работах Андреева В. И., Вульфова Б. З., Слостенина В. А., Шиянова Е. Н., Щепкиной Н. К. и др.

Аспект касающийся ценностных ориентаций студентов в высшей школе изучен недостаточно. Имеющиеся по этой теме публикации (Гессен С. И., Никитин В. А., Елканов С. Б., Осипов П. Н., Рувинский Л. И. и др.) посвящены преимущественно вопросам формирования основ научного мировоззрения в рамках вузовского образования. Обзор научно-педагогической литературы (Ариарский М. А., Бакланова Т. И., Богоудинова Р. З., Жарков А. Д., Каргин А. С., Кисилевский Т. Г., Красильников Ю. Д., Максютин Н. Ф., Масленникова В. Ш., Смирнова Е. И., Стрельцов Ю. А., Суртаев В. Я., Триодин В. Е. и др.) выявил, что недостаточно освещены и разработаны проблемы формирования нравственных ценностей особенно в системе профессионального социокультурного образования, где также рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы.

Вопросы эстетического воспитания студентов и эффективности комплексного использования различных видов искусства в процессе обучения обоснованы в трудах, Борева Ю. Б., Зись А. Я., Кагана М. С., Квятковского Е. В., Киященко Н. И., Лазарева И. Л., Лейзерова Н. Л., Лихачева Б. Т., Крыловой Н. Б., Мелик-Пашаева А. А., Печко Л. П., Петровой Г. А., Шуртаковой Т. В. и др. Однако проблема влияния народного художественного искусства на развитие духовно-нравственных ценностей студентов с выделением общих и специфических условий, почти не изучалось.

Ценностный подход в образовании не принадлежит только идеальной сфере общественной жизни и человеческой деятельности. Духовные ценности всегда выступали в качестве идеала, к которому стремились лучшие представители человечества. Становление человека предполагает не только развитие его умственных возможностей, но и усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу его культуры [4]. Вопрос о внедрении этих ценностей в образовательный процесс имеет большую социальную значимость. От его успешного решения во многом зависят перспективы гуманизации образования, смысл которой в том и состоит, чтобы обеспечить сознательный выбор личностью духовных ценностей и развить на их основе устойчивую, непротиворечивую, в процессе индивидуальную систему ценностных ориентаций. Роль образования осуществления этой стратегии велика. Именно образование, благодаря его влиянию на молодое поколение, способствует формированию нового общественного сознания и, таким образом, воздействует на все сферы жизни.

Воспитательный потенциал народного искусства в процессе ориентации студентов на духовно-нравственные ценности позволяет у них формировать и стимулировать саморазвитие: уважение к существующим традициям, обрядам, культуре; активизация становления таких качеств, как любовь к Родине, справедливость, доброта, честность, любовь, толерантность; формирование культуры поведения, усвоение этических норм общения; анализ умений и навыков при сопоставлении подлинных связей реального мира, умение думать и сопоставлять реальные события между собой; развитие эстетических потребностей и эстетической культуры; формирование активного, творческого отношения к окружающей действительности; побуждение к самовоспитанию, самореализации, самостоятельности.

Духовно-нравственный потенциал народного искусства содержит компоненты, которые: объединяют людей; приобщают к человеческой Мудрости, Любви, Красоте, Природе, Родине; отражают внутреннее духовное состояние человека; отражают ценностное отношение человека к миру и к самому себе; содержат разграничение положительного и отрицательного, представления об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости и т.д.; определяют нормы поведения; содержат идеи трудовой этики; формируют национальное самосознание личности, основанное на ощущении духовной связи с народом, пробуждают и развивают чувство национального достоинства и гордости за свой народ; формируют чувство гуманности в сфере межнациональных, общечеловеческих отношений; создают условия для сопереживания.

Вовлечение студентов в народное художественное творчество обеспечивает: включение студента в создание ценностей художественной культуры; последовательное формирование духовно-нравственных чувств, вкусов, и нравственных идеалов; утверждение духовно – насыщенных форм профессиональной деятельности и общения; всестороннее стимулирование нравственно-культурной активности; побуждение потребности в духовно-нравственной самореализации.

Духовные ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т.д. [5].

Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом студенческой жизни.

В центре современного воспитательно-образовательного процесса в высшей школе находится личность студента, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого, познанию настоящего. Насколько студенты освоят опыт, передаваемый предшествующими поколениями, настолько они обогатят свой духовный мир [5].

Специфика народного искусства – в его уникальной способности эстетически воспринимать явления, факты, события окружающего мира, в отличие от научного

постижения, оперирующего в основном понятийно-логическим аппаратом. Искусство имеет гуманитарный характер и эстетическую природу, поэтому становится средством воспитания, суть которого в обращении к человеку – носителю творческой созидательной природы, в развитии этой творческой природы, в наполнении учебных дисциплин живыми чувствами, яркими образами.

Однако анализ концепций использования народного художественного искусства в изобразительном образовании, изучение научно-педагогической литературы по проблемам включения в том или ином виде художественного материала традиционного творчества в процесс обучения изобразительному искусству, а также знакомство с практикой реализации теоретических идей в конкретных методических разработках свидетельствуют о парадоксальной, на первый взгляд, ситуации. Обращение к народному художественному наследию, позволяя успешно решать частные задачи овладения каким-либо конкретным видом народного искусства, в целом, в силу различных причин, недостаточно влияет на степень формирования ценностей художественной культуры и освоения мастерства изобразительного искусства.

В настоящее время уже практически во всех научных исследованиях, посвященных различным вопросам включения народного творческого наследия в содержание художественного образования, отмечается феномен положительного влияния занятий народным художественным искусством на формирование художественной культуры, народных ценностей и повышение эффективности обучения изобразительному искусству. Однако вопросы именно раскрытия корневой, генетической сущности взаимовлияния и взаимозависимости этих очень близких по природе происхождения художественных миров – народного художественного творчества и метода реалистического изобразительного искусства – незаслуженно остаются на периферии внимания художественной педагогики, не получая достаточно серьезного научного истолкования. Вследствие этого существует довольно устоявшееся и широко распространенное мнение, что любые виды и формы народного искусства, будучи включены даже в произвольной последовательности в процесс обучения изобразительному искусству в университете, порой, вне зависимости от специальности и интересов студентов, как само собой разумеющееся, оказывают благотворное воздействие на формирование ценностей народной художественной культуры.

Понятно, что именно отсюда проистекает известная в настоящее время субъективность, односторонность, а иногда и неопределенность в трактовке роли и места народного художественного искусства в учебно-воспитательном процессе университета. Поэтому не всегда дидактически оправданное истолкование путей реализации художественно-творческого потенциала народной культуры в значительной мере отрицательно отражается и на эффективности обучения изобразительному искусству, и на формировании эстетических и духовно-нравственных ценностей личности, и на освоении и адекватности понимания богатейшего художественного наследия народов мира.

В этом аспекте среди огромного разнообразия мнений и подходов к истолкованию необходимости интеграции художественно-образного материала народного искусства в содержание учебно-воспитательного процесса в университете можно выделить две основополагающие тенденции [3]:

а) *национальный подход*, при котором превалирует освещение вопросов истории становления и развития национальных художественных искусств и считается вполне достаточным ограничиться изучением традиционных приемов и способов художественного мастерства. Подобную трактовку принципов отбора и включения различных форм и видов народного искусства в содержание художественного образования можно встретить в научных исследованиях многих исследователей середины XX века.

б) *культурологический и искусствоведческий подход*, когда доминируют этические и эстетические аспекты обучения и воспитания студента средствами народного искусства. Внимание акцентируется в основном на познавательной, семантической, оценочной, коммуникативной, воспитательной, утилитарной функциях народного художественного искусства. При этом художественно-творческое развитие трактуется зачастую всего лишь как средство усиления так называемых “основных видов” образования и воспитания чем неоправданно отодвигается на второй план освоение теории и практики языка изобразительного искусства. Главным и определяющим аспектом художественного образования считается ценностно-социализирующий, мировоззренческий, связанный с формированием памяти исторической и культурной.

Формирование ценностей народной художественной культуры студенческой молодежи в учебно-воспитательном процессе вуза проявляется как процесс продвижения к истине в ходе познания. Произведения изобразительного искусства – еще одно светлое окошко, через которое человек постигает тонкое, благородное видение мира. Живопись, графика и скульптура утверждают в душе студента чувство величия и красоты человека, поднимают человека в его собственных глазах [2].

Формирование ценностей народной художественной связано с определенным направлением духовно-нравственного воспитания и развития студента:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.
4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Помимо этого в процессе постижения народной художественной культуры происходит формирование у студентов высоких нравственных качеств,

готовности к сотрудничеству, а так же формирование саморазвивающейся, самосовершенствующейся личности.

Особая роль искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений изобразительного искусства максимально приблизить к студенту тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, формируется личность студента. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире, в соответствии с внутренним естественным нравственным законом и со своей совестью, являющейся личным судьей каждого человека.

#### **Литература**

1. Абдрашитова И. В. Нравственное и эстетическое воспитание в процессе формирования экологической культуры студентов педвуза / И. В. Абдрашитова // Актуальные проблемы педагогической науки. – Казань : КГПУ, 2000. – Вып. 3. – С. 164–165.
2. Волкова Е. В. Эстетика и искусствознание / Е. В. Волкова // Знание. Серия : эстетика. – 1986. – № 2. – 64 с.
3. Духовность, художественное творчество, нравственность // Вопросы философии. – 1996. – № 2. – С. 34–38.
4. Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность : сущность, специфика, соотношение / Л. Н. Столович. – М. : Знание, 1983. – 172 с.
5. Суртаев В. Я. Молодежь и искусство / В. Я. Суртаев // Соотношение социального аспекта с нравственными и эстетическими потребностями. – СПб : СПбГУКИ, 2002. – 235 с.
6. Art and life. Tharwat Okasha. – Cairo, 2002. – 66 p.

#### **Аннотация**

В статье автор уточняет понятия народное художественное искусство и ценности народной художественной культуры. Особенный акцент автор делает на воспитательном процессе формирования ценностной сферы студенческой молодежи в современном вузе средствами народного художественного искусства.

**Ключевые слова:** народное художественное искусство, ценности, народная культура, студенческая молодежь, учебно-воспитательный процесс.

#### **Анотація**

У статті автор уточнює поняття народне художнє мистецтво і цінності народної художньої культури. Особливий акцент автор робить на виховному процесі формування ціннісної сфери студентської молоді в сучасному вузі засобами народного художнього мистецтва.

**Ключові слова:** народне художнє мистецтво, цінності, народна культура, студентська молодь, учбово-виховний процес.

#### **Summary**

In the article an author specifies concepts folk artistic art and values of folk artistic culture. An author does the special accent on the educating process of forming of the valued sphere of student young people in a modern institute of higher by facilities of folk artistic art.

**Keywords:** folk artistic art, values, folk culture, student young people educational educating process.